

الإبلاغ

جريدة يومية سياسية

إعلان ينفي الأنباء عن اجتراف مفاوضات بين مصر وإسرائيل قبل مجزرة ميونيخ

نفي السيد إيهاب وزير الخارجية عن الأنباء التي تحدثت عن اجتراف مفاوضات بين مصر وإسرائيل قبل مجزرة ميونيخ .
وأكد السيد إيهاب أنه لو كانت مصر ترغب حقاً بالتفاوض مع إسرائيل لا امتدت القنلة العرب الذين قاموا بتفجير الرياضين الإسرائيلي في دورة الألعاب الأولمبية في ميونيخ .
وفيما يتعلق بالأنباء القائلة إن هناك اتفاقاً بين إسرائيل والاردن حول مستقبل قطاع غزة قال : أنه سبق لإسرائيل أن أعلنت أنها لن توافق على أن يضل قطاع غزة عنها . غير أنها ستجتاح الأردن باستخدام ميناء القطاع .
وكان السيد إيهاب يدلي بالقول هذه في النادي الاقتصادي في كريات غات .

ديلي تلغراف : إيهاب ياس للسادات

تلن - ذكر أمس مرسل صحفي تلغراف - في القاهرة أن هذه الأيام هي أيام ياس لمصر وتحتفل بها أنور السادات ، إذ أن ياس لم يتم تسويته والامل بأن تستقيم روسيا أو أمريكا معاهدا السرية لتسوية جميع المشاكل كخواب ، كما أن المصريين يؤيدون الواقع بكل خطوته .
وكان المرسل أن حوالي ٥٠٠ غير عسكري سوفياتي قد عادوا إلى عملهم في جهاز الدفاع المصري ويتوقع عودة مزيد من السوفيات إلى مصر . وأضاف المرسل أنه رغم تصريحات الرئيس السادات بأن السوفيات لن يسيطروا أبداً على القوات العسكرية المصرية فإنه من الواضح أن السوفيات سيخوضون المعركة مقابل مصلحة سوفييتية أخرى .
وقال المرسل إن المصريين يتوقعون أن يأن تقوم الولايات المتحدة بتعجيزه ولكن من الواضح أنه حتى إذا حققت أمريكا أفضل الشروط لمصر ، فإن وضع السادات سيء إلى درجة بحيث أن الشعب المصري قد لا يقبل الشروط .

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI. 17 NOVEMBER, 1972 VOL. V NO 1245

الطبعة ١٧ الجمعة - تشرين الثاني ١٩٧٢ - الموافق ١٢ شوال ١٣٩٢ - العدد ١٢٤٥ السنة الخامسة - ٢٠ - ٢١

بريطانيا تؤكد اجراء مفاوضات حول صفقة أسلحة مع مصر

لندن - رويتر - أكدت وزارة الخارجية البريطانية أمس بصورة رسمية أنه تجري الآن محادثات حول تزويد مصر بأسلحة بريطانية على مستويات مختلفة .

وأوضح الناطق بلسان وزارة الخارجية تعليلاً على أنها : مصر قد قدمت لبريطانيا بعض المعلومات عن أنواع الأسلحة المعنية بالصفحة عليها .
وأوضحت بريطانيا لمصر أن أنواع الأسلحة التي هي على استعداد لتزويدها بها .
وأكد الناطق أن سياسة بريطانيا بالنسبة لتزويد أسلحة لدول الشرق الأوسط لم تتغير . إذ أنها لن تزود هذه الدول أسلحة من شأنها أن تغل بيزان القوى في المنطقة .

ويعتقد رفض الناطق الادعاء بتعاضل عن الأسلحة التي قد تزودها بريطانيا لمصر ، كما رفض التعليق على الأنباء التي نشرتها الصحف حول دفع مصر إلى التزود بطائرات من طراز - لايتنيت - وسواريج ارض - جو من طراز - رافال - .
من جهة أخرى أكد الناطق أن بعض الوفود المصرية قد زارت بريطانيا لاجراء اتصالات مع منتجي أسلحة بريطانيين .
ورفض التعليق على التكهات التي نشرتها الصحف البريطانية من أن بريطانيا على استعداد لبيع مصر دبابات من نوع - شيلتن - .

دراسات عسكرية بعد هزيمة العرب بشأن خطة العمل لعزى المرحمة

القاهرة - اذاع راديو القاهرة أمس أن لجنة وزراء الدفاع ووزراء الخارجية العرب قد قررت أن يخصص وزراء الدفاع في مصر وسوريا والاردن والعراق والكويت وليبيا والسعودية ومنظمة تحرير فلسطين اجتماعاً لدراسة عسكرية بشأن خطة العمل العربي الواحدة .

وكانت لجنة وزراء الدفاع ووزراء الخارجية العرب قد عقدت جلستها الثالثة أمس للتحاشة العامة للموقف العربي .
وتحدث في جلسة أمس وزراء خارجية سوريا ولبنان وممثل منظمة تحرير فلسطين واعطوا تعليماً للموقف العربي .
الجلسة على س ٨ ع ٨

طلب اجراء انتخابات للغة التجارية في قلقيلية

علم من مصادر مطلعة أن عدداً كبيراً من تجار قلقيلية قد تقدموا بطلب للسلطات المختصة باجراء انتخابات للغة التجارية في المدينة .

مطاردات سرية بين تشيكوسلوفاكيا والفاتيكان

حاضرة الفاتيكان - يونايتيد برس - أعلن الفاتيكان أمس أن بعثة تشيكوسلوفاكيا قد انتهت من محادثات سرية مع الفاتيكان وجاء في بيان مقتضب أن المحادثات تركزت حول تعيين مطرقة فسي تشيكوسلوفاكيا .
والناطق الفاتيكان في الشهر القادم .

شومان يشيد بتضامن دول السوق مع فرنسا

باريس - ورف - صرح السيد موريس شومان ، وزير الخارجية الفرنسية في الجمعية الوطنية بأن موقف فرنسا في السوق الأوروبية حول موضوع الشرق الأوسط يقترب من موقف باريس .
وكان السيد شومان يتحدث أثناء النقاش في الجمعية الوطنية حول البزانية وقال : اننا نسعى للمحافظة على هذا التضامن المتطور وتزويده . وأضاف أن هناك ثلاث نقاط أساسية رئيسية توجه السياسة الفرنسية :
- اجراء حوار بين الشعوب بدل الوجهة بين الكتل .
- ومن أجل الاقتراب من هذا الهدف يجب الحفاظ على استقلال فرنسا .
يجب مساعدة أوروبا على اسراع صوتها عالياً لكي تكون عملاً دائماً أكثر فاعلية وأقل أناة في إيسدي الآخرين .

نوية يختتم محادثاته في القاهرة

القاهرة - يصد مساء اليوم - الجمعة - في كل من القاهرة وتونس البيان المشترك عن المحادثات التي أجراها الدكتور عزيز سدي رئيس الوزراء ، والسيد الهادي توير رئيس وزراء تونس .
وكانت الجلسة الختامية للمباحثات بين الجانبين قد عقدت صباح أمس بقر مجلس الوزراء .
وصرح مصدر مسؤول بأن الجانبين المصري والتونسي استكما في هذه الجلسة مناقشة تطورات الموقف في الشرق الأوسط والقضايا الدولية الراهنة والوقوعات التي تهم البلدين .

الآخ والزميل محمود عباسي

الطبيب التهامي بمناسبة تعيينكم مساعدا لوزير المعارف والثقافة لشؤون الشبيبة العربية .
تمنيت لك كل نجاح وإلى الامام يعقوب كوهين مدير المائرة العربية بالهستروت وموفقوها

محمود عباسي

بمناسبة تعيينه مساعدا لوزير المعارف والثقافة لشؤون الشبيبة العربية واتمنى له كل توفيق لنخلة مجتمعا حبيب شويري

محمود عباسي

بمناسبة تعيينه مساعدا لوزير المعارف والثقافة لشؤون الشبيبة العربية واتمنى له كل توفيق لنخلة مجتمعا حبيب شويري

بريطانيا تؤكد اجراء مفاوضات حول صفقة أسلحة مع مصر

لندن - رويتر - أكدت وزارة الخارجية البريطانية أمس بصورة رسمية أنه تجري الآن محادثات حول تزويد مصر بأسلحة بريطانية على مستويات مختلفة .

وأوضح الناطق بلسان وزارة الخارجية تعليلاً على أنها : مصر قد قدمت لبريطانيا بعض المعلومات عن أنواع الأسلحة المعنية بالصفحة عليها .
وأوضحت بريطانيا لمصر أن أنواع الأسلحة التي هي على استعداد لتزويدها بها .
وأكد الناطق أن سياسة بريطانيا بالنسبة لتزويد أسلحة لدول الشرق الأوسط لم تتغير . إذ أنها لن تزود هذه الدول أسلحة من شأنها أن تغل بيزان القوى في المنطقة .

دراسات عسكرية بعد هزيمة العرب بشأن خطة العمل لعزى المرحمة

القاهرة - اذاع راديو القاهرة أمس أن لجنة وزراء الدفاع ووزراء الخارجية العرب قد قررت أن يخصص وزراء الدفاع في مصر وسوريا والاردن والعراق والكويت وليبيا والسعودية ومنظمة تحرير فلسطين اجتماعاً لدراسة عسكرية بشأن خطة العمل العربي الواحدة .

وكانت لجنة وزراء الدفاع ووزراء الخارجية العرب قد عقدت جلستها الثالثة أمس للتحاشة العامة للموقف العربي .
وتحدث في جلسة أمس وزراء خارجية سوريا ولبنان وممثل منظمة تحرير فلسطين واعطوا تعليماً للموقف العربي .
الجلسة على س ٨ ع ٨

طلب اجراء انتخابات للغة التجارية في قلقيلية

علم من مصادر مطلعة أن عدداً كبيراً من تجار قلقيلية قد تقدموا بطلب للسلطات المختصة باجراء انتخابات للغة التجارية في المدينة .

مطاردات سرية بين تشيكوسلوفاكيا والفاتيكان

حاضرة الفاتيكان - يونايتيد برس - أعلن الفاتيكان أمس أن بعثة تشيكوسلوفاكيا قد انتهت من محادثات سرية مع الفاتيكان وجاء في بيان مقتضب أن المحادثات تركزت حول تعيين مطرقة فسي تشيكوسلوفاكيا .
والناطق الفاتيكان في الشهر القادم .

شومان يشيد بتضامن دول السوق مع فرنسا

باريس - ورف - صرح السيد موريس شومان ، وزير الخارجية الفرنسية في الجمعية الوطنية بأن موقف فرنسا في السوق الأوروبية حول موضوع الشرق الأوسط يقترب من موقف باريس .
وكان السيد شومان يتحدث أثناء النقاش في الجمعية الوطنية حول البزانية وقال : اننا نسعى للمحافظة على هذا التضامن المتطور وتزويده . وأضاف أن هناك ثلاث نقاط أساسية رئيسية توجه السياسة الفرنسية :
- اجراء حوار بين الشعوب بدل الوجهة بين الكتل .
- ومن أجل الاقتراب من هذا الهدف يجب الحفاظ على استقلال فرنسا .
يجب مساعدة أوروبا على اسراع صوتها عالياً لكي تكون عملاً دائماً أكثر فاعلية وأقل أناة في إيسدي الآخرين .

نوية يختتم محادثاته في القاهرة

القاهرة - يصد مساء اليوم - الجمعة - في كل من القاهرة وتونس البيان المشترك عن المحادثات التي أجراها الدكتور عزيز سدي رئيس الوزراء ، والسيد الهادي توير رئيس وزراء تونس .
وكانت الجلسة الختامية للمباحثات بين الجانبين قد عقدت صباح أمس بقر مجلس الوزراء .
وصرح مصدر مسؤول بأن الجانبين المصري والتونسي استكما في هذه الجلسة مناقشة تطورات الموقف في الشرق الأوسط والقضايا الدولية الراهنة والوقوعات التي تهم البلدين .

الآخ والزميل محمود عباسي

الطبيب التهامي بمناسبة تعيينكم مساعدا لوزير المعارف والثقافة لشؤون الشبيبة العربية .
تمنيت لك كل نجاح وإلى الامام يعقوب كوهين مدير المائرة العربية بالهستروت وموفقوها

محمود عباسي

بمناسبة تعيينه مساعدا لوزير المعارف والثقافة لشؤون الشبيبة العربية واتمنى له كل توفيق لنخلة مجتمعا حبيب شويري

محمود عباسي

بمناسبة تعيينه مساعدا لوزير المعارف والثقافة لشؤون الشبيبة العربية واتمنى له كل توفيق لنخلة مجتمعا حبيب شويري

محمود عباسي

بمناسبة تعيينه مساعدا لوزير المعارف والثقافة لشؤون الشبيبة العربية واتمنى له كل توفيق لنخلة مجتمعا حبيب شويري

محمود عباسي

بمناسبة تعيينه مساعدا لوزير المعارف والثقافة لشؤون الشبيبة العربية واتمنى له كل توفيق لنخلة مجتمعا حبيب شويري

الشرق الأوسط في القضية الفلسطينية

النهار : رياض قد يمثل العرب في محادثات جوار مع إسرائيل

لشروع يقضي بإقامة دولة فلسطينية تضم القطاع والضفة

بيروت - الوكالات - ذكرت صحيفة «النهار» البيروتية في عددها الصادر أمس أن السيد محمود رياض الأمين العام للجامعة العربية قد يمثل الدول العربية في محادثات جوار مع إسرائيل إذا ما أقر مشروع اوروبي لتسوية في الشرق الأوسط يحل المشكلة الخاصة بصورة المحادثات بين العرب وإسرائيل .

ويبحث المشروع اوروبي في المشكلة التي ثارت في أعقاب طلب الولايات المتحدة وإسرائيل اجراء محادثات مباشرة ، هذا الطلب الذي رفضه العرب .

وقال السيد ابوجودة أحد محرري الصحيفة في العرب يدورسون الآن اقتراحا حوليا - اوروبيا لتكليف السيد رياض بتمثيل الموقف العربي . وقالت الصحيفة انه اذا قد الشروع فانه يعتقد ان الدكتور كورت فالدهايم ، السكرتير العام للأمم المتحدة سيطلب اليه ان يكون كهمزة وصل بين الأطراف المشتركة في محادثات الجوار . أي ان تجري المحادثات بين السيد رياض مع فالدهايم وأن يجري فالدهايم من جانبه محادثات مع مندوب إسرائيل (من المؤكد تقريبا وزير الخارجية واياييان) الذي سيكون في غرفة مجاورة في نفس الفندق .

ناظر بيان تظهر بهجرتهم إسرائيل

تسفيد خطة تضم قطاع غزة والضفة الغربية

الامم المتحدة - رويتر - اتهم ناطق بلسان منظمة التحرير الفلسطينية ليلة الخميس إسرائيل بتفدي خطة تضم قطاع غزة والضفة الغربية من الأردن .

وابتغ السيد سخلات حسن ممثل منظمة التحرير الفلسطينية للجنة السياسية الخاصة للأمم المتحدة قوله : لقد اكتمل احتلال فلسطين كلها في سنة ١٩٤٧ عندما نقلت القسوت العسكرية الإسرائيلية لهذه التي حدث لها منذ سنوات عديدة . ولقد تكد الآن بصورة حادة ان الهجوم على مصر البقية على س ٨ ع ٨

سوهارتو يصل فينا

فيينا - رويتر - وصل الرئيس الانونيسي سوهارتو إلى هنا أمس في زيارة رسمية للتعرف على لالة أيام يجري خلالها محادثات اقتصادية مع المسؤولين الحكوميين ورجال الأعمال ويرافق الرئيس الانونيسي الذي يقوم بزيارة اوروبية تستغرق اسبوعين وزير خارجيته السيد ادم مالك . وقد زار فرنسا قبل فصوله إلى النمسا وسويسرا وسوريا وبولجيا وإيطاليا .

روسيا تقوم بتطوير مفاعل نووي جديد

واشنطن - رويتر - ابلغ مسؤول سوفييتي كبير مؤثرا دوليا للعلماء ، التووين هنا ان الاتحاد السوفييتي يعمل بأن يكون لديه مصنع من نوع متقدم جديد للطاقة النووية في العقد التاسع من القرن الحالي .

وابتغ السيد اندونيك بتروستاتس رئيس اللجنة السوفييتية للطاقة الذرية المؤتم هنا ليلة الخميس ان الاتحاد السوفييتي يسر قضا في تطوير مفاعل نووي جديد . لكن ملاحظاته تشير إلى ان الاتحاد السوفييتي لا يزال متخفرا عن الولايات المتحدة في مجال تطوير الطاقة الذرية .

رئيس الحكومة البريطانية يصل بلغاست

بلغاست - رويتر - وصل السيد لوفورد حيث رئيس الوزراء البريطانية إلى هنا أمس في زيارة تستغرق ٣٦ ساعة التالية منها قصي المقاتل في إيرلندا الشمالية في وقت القتلت فيه احياتان من لم ترهما المنطقة في الماضي . ويترجم السليط الاجماع على سياسة متشددة والى زعماء الكتبة والمخالفين الكاثوليكية والبروتستانتية خلال زيارته في مطاوعة البحث من سيرة حل تهي الصراع العموي بين الكاثوليك والبروتستانت في إيرلندا الشمالية .

مراقبون: لا فرق للمسلمين

هم الذين يحكمونهم المسلمين في مصر

بيروت - الوكالات - ذكر مراقبون سياسيون هنا أمس ان افراد جماعة الاخوان المسلمين هم الذين قاموا في الاسبوع الماضي باشتغال التاتري الكتبة القبطية بأحادي ضواحي القاهرة في محاولة للتلين من مكانة الرئيس انور السادات والاتحاد الاشتراكي في مصر .

سعد جعنة ينتقد الزعماء العرب

عمان - ورف - انتقد السيد سعد جعنة أحد رؤساء الوزراء الأردنية السابقين بشدة ، الزعماء العرب . وقال في مقابلة نشرت أمس في مجلة - النوار - الاسبوعية الأردنية انه خلال ٢٠ سنة قومه الزعماء العرب باقول ارتجالية وغير مضمومة . فان جميعهم يدعون لوحدة الصفوف وحشد القوى دون ان يعملوا في سبيل ذلك .

الآخ والزميل محمود عباسي

الطبيب التهامي بمناسبة تعيينكم مساعدا لوزير المعارف والثقافة لشؤون الشبيبة العربية .
تمنيت لك كل نجاح وإلى الامام يعقوب كوهين مدير المائرة العربية بالهستروت وموفقوها

محمود عباسي

بمناسبة تعيينه مساعدا لوزير المعارف والثقافة لشؤون الشبيبة العربية واتمنى له كل توفيق لنخلة مجتمعا حبيب شويري

محمود عباسي

بمناسبة تعيينه مساعدا لوزير المعارف والثقافة لشؤون الشبيبة العربية واتمنى له كل توفيق لنخلة مجتمعا حبيب شويري

• الاسم | _____

فلسفة المازنى

الفيلسوف الضائع

بقلم : ناجي ظاهر - الناصرة

او تقصر ، يفهم منها ان صاحب الصوت
هو واحد من قداما القوي ، بل يفهم
انه يريد ان ينتزع الكرتي ، ليرحل ،
او يهرب من الاحياء الذين لم يحسبوا
لثقلتي حساب ، ففتحت ايديهم الى
القابض تيمت فيها دعاءا ... الخ ...
ويقول المازني في النهاية - فلم احق
اكثر من ذلك ، وخرجت من الجبانة
اعود ...
اقول ان مثل هذه الحوادث ، او
الكتاك ، تدل على ان الفصحى نزع
متنقلة في نفس المازني فهو لا ياتي
عن الانسجام بين القوي ، ويسجن
الاصوات ، ولا ياتي عن ضغط السرد
في نفس القابض ، على حساب حقاقة
يرتكبها ، فلمازني هنا يصور موقفا
فيه الكثير من ... الخلل في القياس
المنطقي ... ان مثل هذه الصوت
لا تدل على ان الفصحى من مقهر من
مقهر القسوة - وانما تدل على انها
مقهر من مقاهر - الخلل في القياس
المنطقي - فلماذا زاد المازني القسوة
في ليلة مظلمة ؟ وكيف بقي في مثل
هذه الظروف لا يريم ؟ وكيف ...
وكيف ... كل هذا لا يدل على انه
ظن .. ولكن الاكاذب ، والفتنة يبدوان
في سرد المازني لهذه الحادثة ، فهو
فنان يستطيع ان يقدم لنا قصة في ادوار
مقهر ، وتستطيع ان يكون ذكيا اشد
ما يكون من الذكاء ، ولكن المازني لم
يساول ان يقدم لنا تحليلا لكل هذه
الكتاك ، وتستطيع ان ترجع الى حادثة
اخرى تقدم نفس الدلالة - القروسية
صقوت البديا من - ومثل هذا ما
كناك به خاضعة الفلكية - עוד له

فجئت نزعاه ..
ويكثر الجوش فجأة ، ويتوالى
الاحساس بالخشخشة في الوجه واليدين،
والرجلين ، وهو يتجلىل اشفاقا من
الدم الكلاب الضاربة ، حتى يجاوز
المرء العلاقة ، ويكاد يلعب وشما ..
فيصبح وهو عمر في مكانه ، ومن غير
ان تتحرك شعرة في جسمه ، - ابتسوا
عني هذه الكلاب ، والى واقعت -
وتركتها - تترقبني - وفي هذه اللحظة
تفتح الثلاثة سطة على الهمو وتظهر
شوشو مستغرقة في الضحك ...
- ابراهيم الكاتب ص ٨ -
وإن ذلك منه الحادثة ، او النكتة ،
عن عشي فانها تدل على ان المازني
يتيسم من كل شيء ، ومن نفسه -
والمع الحديث المازني عن الجبانة -
مجلة الرسالة عدد ١٠١ - في سنة
١٩٣٥ - يقدم فوضج دليل على ان
الضحك نزعة مختلفة في نفسه ، فهو
يروي ان امه - رحمه الله - قالت
له : انك تترسى ان تزدري اباك في المرحوم
في علم اباك - فلم يزد اياه
وكما ماتت امه - كما يروي كل حي -
كان اروع له من موته انها ضحبت وهي
موقنة انه لن يزدري قبرها ، وكانها
اراد ان يثاقط نفسه - فيجلب يزدورها
من حين الى حين ، بل كان يستل
الى القبرة كالشمس - وذلك ليلة
مظلمة ، او سوداء كما يقول - دخل
القبرة وقال : - السلام عليكم - وكانها
اراد ان يذني نفسا من هذه الوجة
فما راعه الا صوت يقول - وعليكم
السلام - من تراكك تكون ؟ وتقول
نعم .. صاحب الصوت متجاوزة لحدود

وإن كانت - في بعض الأحيان - تميز
عن أياها ما - فلها ترجع فليسج من
جديد - ويغني عليها الفنان حسن
الروعة - ما يحسنها - فلها خاصا
من متناول الفطنة - والملازمة ينقل إلى
الواقع من ذواته الخاصة - ينظر
إليه من زاوية الفنان الذي يتفكدها
مرتكزا له - فيقول إن يرى -سأول-
من جميع نواحيه - ولكنه لا يتحرك
من مكانه - بل يحاول أن يتبين ظروف
الغير - لأن هذا ليس من اختصاصه
في كثير أو قليل - أو لانه يعيش
ويحاول أن يعرف كيف يعيش - فلا
يعتبه كيف يعلم - أو كيف يأخذ
ليتمم - من ظروف الآخرين -
ويحاول التمازني انه - كثيرا ما تدور
النتيجة على تشابه الافعال في الجرس
واختلاف دلالاتها - أو مملتها - ومثل
هذا القريب لا سبيل إلى قتله إلى راحة
أخرى - لانه يتعلق باللفظ لا بالعتى
أو الصورة - وعلى هذا الاساس
يطول أو يفرق بين النكتة - والفكاهة
فالفكاهة شيء مختلف جدا - لانها
تدور على المعاني - والحقائق - وتتمسك
في الجوهري - ولا تتعلق بالصور والمعارضة
وهو يختلف من يذهب بالقول إلى
هناك فكاهة لفظية - وأخرى متدولة بل
إن ما يسمى فكاهة لفظية أولى بل إن
يدخل في باب النكتة -
والفكاهة - منه للآزني - قدفدسلك
أو لا تفصح فاهم هو الاسلوب الفصيح
يساق في لغتي - بل قد تجسي
الفكاهة صامدة كاشد ما تكون الصرامة
قوة - ولكن الفكاهة - عنده - تفريخ
الآلة -
الآلة -

اللازني - يسخر الجملة ابن خلدون -
لانه كان يطعم في الخلود التي يذهب
يزمان وتاتي ياخر . فيضمن له ان
يقول كل ما يريد .
وهذا الرأي صائب الى حد بعيد .
وتكن على اساس ان يكون تشاؤم
اللازني من ذلك النوع الذي يغير له
الى انفيه ! وحتى اخمص القدم !!
وعلمب الاكل ان اللازني لم يكن
لذائفي في التشاؤم الى حد المد . بل
كان يفكر في الحياة او يحاول ان
يكثر من التفكير بها . فهو يرى ان
في الصراع بين عناصر الطبيعة ، المختلفة
بعض الفوز ، انه لا يريد ان يلزم
الطبيعة بظلمة معينة - او يعاقبها
لا امتني ان افرس عليها مزاجي او
اي مزاج عين --
فاللازني يجد في الطبيعة وفي الناس
بعض غرائه ! وهذا الرأي اقل تشاؤما
مما يظن بعض الباحثين .
وبالرغم من هذا التوب القاتم - الى
حد ما - فقد - اخرجنا - اللازني ،
وجعلنا نسم لكلماته الغريبة ، ولعل
الس في هذا ، وذلك انه كما قال :
- يعني - من الشكوى - كبرياء -
نفس ، وتعلم ان الشكوى متبوابل ،
وسهل ليس يجني - ولعلنا بعد هذه
تقول مع - شوشو - احدى كلمات
رواية - ابراهيم الكاتب - مع
الله عليك الكبرياء التي افاضها
عليك .

- القسم الاول -
الكلمة نوعة مختلفة في نفس
اللاتني . هذه حقيقة يجب ان نتفق
عليها قبل ان نتحدث عن فلسفة
اللاتني .
فاللاتني فكه المزاج ، يشترك
لا يجب ان يشاركه ، بل قدما ما يجب ان ينفصل
الى روحك الهوى . والاستقرار ، وهو
يستقيم في كل مناسبات ولا يدع
تفلت منه دون ان يطلع عليها بصراحة
او طابعه الخاص ، فيبتسم لها ، وتشعر
انك امام حديث قدير ، ويريد ان يطلع
كها حقيقة يؤمن بها ، وكانه لا يؤمن
بشيء اخر غيرها . ولعل اروع ما
في مزاج اللاتني . هذه الكلمة
او البسمة الغريبة التي تلوح على خد
المرء ، كلما وقعت عيناه على كلمة تقرق
اللاتني ، فبراعة اللاتني هي القدرة على
النظر للمضائق من زاوية قريبة من
النفس الانسانية . . زيادة عليها
وبراعة اللاتني كذلك هي هذه القدرة
على الكلمة . . والتفاد الى اعماقها من
زاوية خاصة تجلب المرء اليها .
والقرب من اللاتني - العقبي -
انسان اخر ، غير هذا الانسان الذي
نفرد له انسان لو تمكن من اجابة
قوده بنفس البراعة التي اجدها في
الدور الذي رفض ان يكونه لاختلاف
الامر . . ولاصحتنا ترى في اللاتني
ادبيا اخر ، افنته يكون بعيدا عسر
نفسنا ، اذا انه في الصورة التطبيقية
انسان ضائع . . تائه . . يموت
كل لحظة فمسيرة بين لفاق حالة ، بل
يمتد يدوم النظر الى كومة من الرمال
يمتد يدوم النظر الى كومة من الرمال

ب

واشواك الواقعية

- ألوحيم - أحمد - القدس

التودم .

هذا من ناحية ، ومن ناحية ثانية ساذجاً ، هو يجعل للثوري معنى ساذجاً ، يجعل البطل ينطلق مسلحاً بالحماس والتشديد فقط ، أكيد أن المؤلف يريد أن يرصد الجانب الفلاني في نفسه هذا السذج ، ولكن النتيجة أنه جعل ساذجاً يفكر في النظام وفهم للعنصرية الحقيقية للثورة .

أخيراً هل موقف تأييد يضم القصصية يضم الثورة ؟ أين هو الجانب السيكلوجي في نفس هذا السذج وما هو موقفه من الثورة ؟ هل الموقف الفردي لتأييد يغير عن جلود الثورة المتصلة في عصر هذا السذج !

القصة الثانية - مكان مقدس :

١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨

الخازن بقلم : عزرا ام جملة - جامعة ابيجده - ازم

قصّة قصرة بنت

- مما يبلو - يميل الى الفكاكة بهذا
العنصر ، بل كلز بماء الى النكته الص

وَيَسَّرُ أَنْ يَسْتَطِيعَ صَاحِبُهَا التَّحْلِيقَ

حقيقة غيره ، ويفكر في الحياة ، فـ

التورم ، ولكن التورم هنا يصل

جهد فلسفة الجمال والواقعي

يبالي ان اطلق او اظل الباب .
ما ان يرحل الليل نحو القرية حتى
اهرول الى القرية اذباب الغرب فسي
الوان الناس . جميعهم يصيهم الصخرة
كم تلوهم زردة جميلة لا تلبث ان
تصحب رصاصه غافقة لم يفتنوه .
سواد الليل - حاولت مرارا ان اكتب
اي موضوع - رسالة لطيبتي مثلا -
ولكن الساعات تتهرج مبتعدة عني وانا
مائل امام وقتي والعصمت يتسلح
الكلمات ولا يوجد لى صلحاتى سوى
بعد سباتي . وكلمة - حبيبتى -
فانرك ما كتب واخرج لارى الناس
الحمر والزرق .

في اليوم الثاني لوصولي عقلت على
الخبز تقودني نحوه ورائحة الخبز
الفاخر . وهناك . . بينما كان الاب
ينمكو في خبز الكعك كانت فتاة سلمت
فيما بعد انها ابنة الخبز . غاية في
الجمال تقدم لي صليحة اللبان . كان
ليديها جمال غريب وفي عينيها جمال
موتش . . يا صفا التامع الذي
تظهرو الكملها الرافضة حتى الاكواع
يضاهي اثنة الشمس التي يهرت

نعمة . . ولكنني لم اصارها بلادة
كنت انتظر القرصة كانتى حيد
تنتظر فتحة اكواذ اللرة . . وقصة
الوقت كانت اشعر ان نعمة فتاة
يدي وريدا وريدا . . كان كلاما
يعيد الجراة للبدابة . . ما عا
الليلة بالمشغرة فقد كانت تقول
. . . اهل هي الرجة -
يوسف . . من اهل الفروي
احمر وريدا . . لا يلبث ان يث
ازرق لم يصاب بالقرصبات المر
الرصاصية .
واقتربت الساعة وانفجرت الفيا
معلنة تقويع حشر جمل . . هويلا
الذي تسمرت عليه نيتي فاني
مدلع . . هوى باطاره كانا ام
باززال عات . . وبعد ذلك فرغ
الشم . يمكن ان يفرغ .
الصفحات . . حتى وقع الكرسي .
الوفاء . . القصر والتجويع يتلف
عينونها . وفوق حديقة الورود
تراب الاحداث . . وهكذا سار
نهاية . . وبدا اهل القرية يتنام
. . وتسابق الكلمات من الاواء
وفد اللبان . صمت .

... وبعد عام حافل بالعمل التواصّل
الروحى .. واستعداده لاستقبال
العام الدراسى القادم بقية اكبر وتصميم
اعلى .. قصت روى .. حديقـة الورد -
التي تقاطع روى ابيه .. حاملـة عطية
لزوجت عائلتها ما يمكن ان تحتاج اليه
لكـة عشرة ايام -
استاجرت روى - ان صـح ان الاول -
صغيرة فوق خان حمار ... من الباطل
يشاء .. ناصحة البياضى .. انها -
لم تكن غرة .. شي جميل ..
يتبعني ان احيانا انهـة متوقى يصنعك
او على الاقل يدس الى الفسحة ..
حتى تلتفت - وانا يا بطلها - انـي
لعمـة لكـل يلوها بـي يشاء ..
كنت اتقل بين زوايا الفرفة وانا
اتمم بكلمات اغنية تركية ..
عصفور دخل القسي لؤلؤ مرة .. كانت
اردت الكلمات وكلايتي لؤلؤ منها ..
وربما كانت رضىـة ذكرىـاي بكل ما
تعمل كلمة رضىـة من مكان -
الكثرة التي حوانا لـصـلـو الـكـواالـا
دائما بـي يد .. نبي خيلاتنا
واياما التي ملانها سعادة

تضفي إلى الروح القدس والسود ، لأن كان
لم يكن يميل إلى الشكوى وإن كان
- في بعض الأحيان - يميل إلى الفكاهة
العابرة .
وبعد ، فأغلب القتل أنه يجوز لنا
أن نقول ، أن معاناة اللائقي للواقع ،
كانت أقوى بكثير من نظرياته التي
حاول أن يتقلى بها ، مثل فلسفته في
الصحف .

٣ - أمثال وشواهد

تتألف المأثري في كتابات القوم الساخرين
من أمثال ملوك توين الأمريكيين
ونوجيت ، وألفريد ، والبريسينج
وكان مرد تاتره ، أنه أراد أن يهبط
جديده في صورة الوجه الذي رضي أن
يكون وجهه .

ولمنا نرى مثل هذا التائي في
حديث المأثري عن - متفككات مسر
ملوكات آدم وحواء - متسوق
الذي في ١٠٢ - فهو يئنه أن كل هذه
الملوكات موضوعات تسيق - ملوكات
ادم - للمكاتب الأمريكي مارك توين
- سامويل كيمز - وقد تشبهها في
الأسلوب الفكاهي ، وفي جاريته
أشياء ، لم اند كيف أخالقه لها

فالتحفة - عند المازني - مأثور من
مظاهر الفطنة ، ولكنها - عند المقام
مثلا - تختلف بعض الشيء ، فهي
عنده - ترجع إلى - خلل في الفهم
الطبيعي - وهذا يعني أنك قد وقع
النكته ، وكان غير مكان الفطنة ، وقد
تصور النكتة عن أبهى ما يعرفه الفطن
في أحد الإلهام .. واية ذلك أنه قد
يرتكب بعض الأخطاء التي تجعل
بعض داخلين في القياس المنطقي
غير أن المازني - في الحقيقة - كان
يسلك نفس الطريقة ، فكثيرا ما كان
يتسم - بلاهته - وكثيرا ما كان
يصور لنا أخطائه بالحق ، أو القياس
المنطقي ، وكثيرا ما كان - كما يتفق
من بعض كتاباته - يتسم لاهوتا
بالقياس المنطقي ، فالتحفة قد تكون
تصور نكتة ، والتسرع قد يكون مصلدا
نكتة . في كلتا الحالتين نقول نكتة
وإن اختلف مصلحها يعني الاختلاف
ولعل المازني كان يعرف التفاضل

يفكر في الموت ويبدأ بهذا التفكير فلا يجد الوقت الذي يجعله يفكر الحياة !

ويبدأ العظم ان يكون المأزني قد الزواج ، فيعيش ويبلغ الستين وهو يتيسم ومع انه كان في الحقيقة في الخامسة بقليل فلهذا العدم والوفا . فقد كان يشتد في كل لحظة ، ولا يكف عن الانسداد بين القبور .. او بين القبرا والسكان في يتيسم المأزني وهو يعرف انه يتيسم .. ولكنه لا يتوح بعرفه ان يفكر وانما يوشى الموقف بما يريد من اصباح ، ويضي عليه من مزاجه الاصيل فيتيسم ، ونحن نعرف ان الرجل لا يتيسم ، وانما هو استطاع الى كنهه والطبيعة ان معظم الكائنات بالمأزني تدور في عهده الاوقات - الفقراء - الساكين - بين القبور - في البيت - الزوجة - الولد - الخدم - الخ هذه الكائنات ، وهو تناولها كلها بالمأزني بالطريقة التي تناولها بها المأزني تدل على انه كان يتيسم من كل قلة ويحاول ان يتفاد من مزاجه . و هذا الزواج الذي اردنا ان يكون ذلوا والاولية التي اردنا ان تكون ذلوا

هنا أصبح من الصعب فهم ما يريد
أن يقوله الكاتب .
في هذه القصة يطبق المثل القائل
- جاء ليقيم في هذا الصب شهيد
شرف فقدم شهادة من نوع آخر -
أن يصيل من كل الصب لائرا ، فقدم
البربر على شكل قعدة أصابته فـ
الصحيح .
سعيدة هذه لم تجمع عن الثورة
لا بأس . فكيف حدث أن الثورة
قديسه ؟
يا عزيزي القارئ .
سعيدة هذه لم تكن بطلا .
سعيدة هذه لم تفهم الثورة ككلها
وعطف وغاية .
سعيدة لم تستوعب الثورة بأكملها
أعرف بقاء استوعبتها ؟
سعيدة أحسست بالثورة
بعضائها الجنية . واختلعت أما
التاريخ .
لكن إبراهيم في هذه القصة يـ
حلاوة فهم جنسيا ، فهم فرويديا
ويشئ أن هذا يتعرض تماما

والقصة القصيرة اليوم قد تجاوزت إلى مدى بعيد مرحلة التفرير • والسيطرة العروق • والاشارة المباشرة • واصبحت علما يستفيد من الويسر والاشعر والاسطورة والسرر وحسن الرسم •

فال اي مدى استفاد حنا ابراهيم من ذلك كله •

١- الشكل :

الشكل القالب والسير على مضمون

نزار بديا هو الشكل التقليدي للسهولك ، قصة ابراهيم بدأ من حرم بدأ محمود تيمور محاولات ، ثم القصة بداية عادية لم تسر ببطئا الى سرعبا حتى تصل الى النهايه والنهاية عادة تكون مفهومة ، ذلك الكاتب يستيق الحوادث في احسن كثرة ويهيء القارئ، سلفا للمطالع المتقرب •

والسؤال : هل نحن في حاجة مزيد من هذا النوع من القصص ؟

اجابة : صفحات جديدة الى ركس القصص التقليدي ؟

هذا ما سيغير على انه البساطة

وفي اليوم التالي اعلن البابا ..
 .. ان يوسف سفل في نعمة ..
 بداخلها شي، من السفرة نجا ..
 في الحقيقة انني كنت سعيلا ..
 ما .. وفي اليوم التالي صعدت ..
 حديقة الورد الصف ..
 وبعد اغتصاب البنت بيون ..
 مغاني الصحبة .. وفي الليل ..
 شلة من اترابه يلتهمون الكلم ..
 ويهتفون .. ويتصنمون مع نارجلهم ..
 في مقاطعة .. وفي قرية .. ص ..
 عديم الترف .. كان سفل يفض ..
 الاحراف كانوا لاصقة بجنته ..
 عديم الترف .. فقد قالها ..
 وبهيا كل قوة للانتماء ..
 اسمه يوسف .. فقد خلف ..
 تدعى .. ن .. يشعنا من شعرا ..
 الجبل المجاور وكان صوت الله ..
 اذروك لا تغفل .. ترد في ا ..
 المجاور .. وعلم ان ذلك الخائن ..
 سفل على عرض الفتنة ..
 كنت في ذلك الترتيب ارباب الار ..
 واقرأ ما يترك به اليد ..
 والاولاد التي يسفل منها البؤس ..
 ولبدت وفود الميرون والرغبات

ومن اجل هاتيك الطغلات الحولة
 كنت ادعى .. هل تحترقن ؟
 التاريخ الذي حفرناه ..
 والقلب الذي رسمناه
 راسفه .. تديش في مكانها ...
 كم تعجب به
 وغنوك .. وانت نائمة على ركبتيك
 تحت هاتيك الشجرة ...
 ترى .. هل تبكين
 ومن اجل الايام الحولاء التي قضيناها
 كنت ادعى .. هل تحترقن ؟
 كان للفرقة شرفه .. ما ان خرجت
 اليها فلما بالعماد ينظر الي بيبيتي
 السوداوين المخضلة القوية .. وكانوا
 يقول لي .. - الحيلة حولة -
 ثم ما يلتفت ان يرسل ويغرب الارض
 معبراً عن فرحه .. ثم يقترش الارض
 ويهتز .. وتفرج بين العين والارض
 شققة بابائهما تقهر اسنانه اليهما
 رغبة تنبع من اعماقي ان انزل الي
 .. وانزل مثله ثم القترش الارض
 .. كدت افتر داخل الفرقة والارض
 كما يريد .. ولكن في الخارج لا
 فاذا شامدونني لا يد وانهم يقبضون
 ليطمي من يدي فالماقلون فـ
 هذه الدنيا كبرون ..

- واستقر به بواكه
 - والى كما تشبه بالثروة - وعلم فهم
 - الامية - الخ
 - اننا نرى الماتري يحلوا
 - يستل بجديد يقى به ، لو يحاولوا
 - يستل بشخصية خاصة ، يتصل فيه
 - عن الثاني ايمان يابده الغرب ،
 - تكن مؤيدة الابتكار ، او الحق ،
 - انه ما من فكرة يتناولها ، او
 - ان يحولها من احسن عرض ،
 - استطاع - اذا لم تكن ما يتكر -
 - يضيف عليها ، وزيد عليها ما
 - بها - على ان ايزد مزيدا كانت ،
 - اسلوبه صورة تقسمه الحية الصناد
 - لتقوده ابراهيم الكاتين
 - ١٤ - واذا كان ايمان يستمسك
 - كل متمسك ، ولا يدع فرصة قلبه
 - منه حوز ان يترك عليها بصماته
 - وكما به الخاص بالحق ان ذلك
 - يعود اليه ان اراد ان يرتقي وجو
 - جديدا ، يحاول به ان يتفاضل
 - ايمان اكبر - عن ايمان الماتري
 - بفلسفة الماتريوت - اذ لا يقاوم منه
 - للتاريخ ١٧٧
 - ومهما كان من امر فلا ريب
 - للكاند في نفس من استقامت بواكه

يقضي عيسى عليه السلام في هذه
 ليلة معينة من الناس ، بل أمله
 يكن يعرف التكة التي تحت لطفها
 أخرى من الناس -
 وأما القن أن ذلك يعود إلى
 اللازم يعاني الشيء ، أكثر مما يقف
 منه موقف اليأس للقلق ، فلذلك
 يستطيع أن يستسلم أو يستعير
 يغني أو يروك السرور - ولكنه
 يحاول أن يقول لك لئلا تستسلم
 وكيف استعاض أن يغني - إلى يروك
 السرور -
 وأسبغ آخر ، قد يكون الأمر
 أخذ ليلتي بهذه الطريقة ، وقد
 أنه كان يستعد أن التمس السرور
 - مثلاً - شيء يأخذ بالتمسك ، الهادئ
 الترة - وقد يأخذ بالسرخية ،
 التكملة الهادئة - وقد كان في من
 ذلك يعود إلى أن له التمسك على
 الكثر ، فكان يكتسب ما عليه
 ليخرجها بصورة شاكرها أكثر مما
 الدخيل ، فيقدم ، ولكنه ما يلبث
 يرجع لأنه لا يعرف السبب إلا
 الله -
 فلذلك - هنا - يعني أن السبب
 الذي دفع بالسرايين إلى الجاهلية
 المادية - هو نفس السبب الذي دفع

ويعود المازني ويغني نفسه لا
 - آخر كل شيء، هذا .. آخر الحزن
 - والروءى .. آخر السعادة والشفقة،
 - آخر الجيد والعزة، واللذة والغبول
 - آخر الشهرة والبقاء، باطل الأبطال
 - الكل باطل .. متفقين يا دود ..
 - ويسألونك .. ما حلت الكفاحة ؟
 - مزاج المازني الأصل وما دام يبت
 - في كل موقف ليقيم البرهان على
 - الكفاحة مزاجه أو زوايته الفخاسة
 - غفلنا بنشام ؟ ولماذا يبكي ؟ وكذا
 - يقول إن كل شيء .. باطل الأبطال
 - يقول صلاح الصليصصو .. إن كل كاذب
 - أو شاعر أو فنان كاتب أتى فيه إلى
 - الروءى .. استغثت عليه نفسه ، وتكلموا
 - بالواحدة ، وقد كان هذا الكاذب
 - سفر الجامعة .. الذي يشكك في
 - من فصول التوراة ، وهو كتاب الملتزم
 - ودم زرايته .. وبغنى قلبه ..
 - وصاحب الكتاب ليس نبياً يقصد
 - ما هو شاعر ، وإن شعره رائج جليل
 - أو كانت الكلمة التي يقولها مر
 - موجبة .. باطل الأبطال .. ما الما
 - لإنسان من كل قبيح الذي يصنع ت
 - النفس ، وهو يقضي ، وتكون
 - لا .. قائمة لأحد .. والله يت

وَسَأَل :
مَاذَا كَانَ يَجِدُ لَوْ لَمْ تَصْغُرْ ؟
سَعْدِيَّة : هَلْ يَنْجُو الْوَلَدُ ، إِنْ تَكُونُ شَهِيدَةً ؟
القصة الثالثة : مفهوم قديم لثلاثون عنوان يقدم موقف المؤلف ، و كانت شخصيا لا فهم ماذا حدث الموضوع الجنسي هنا في هذه القصص ، وإن كان المؤلف يرصد فقط ولا يفهم الرؤيا - عن السهل القول : أنا أنا العلم - ولكن الصعب أن نقول : أعيد بناء بصورة أفضل - أخيرا لنكتب القول : أنا هنا أيراد مخلص في كتابتي أن أريد التحدث وهو في سبيل هذا الاخلاص تورط مزاق لا حصل لها تدخل شخصيا أكثر القصص ونأخذ ، بطلانه ولم لهم حرية التعبير والتركيب - وبقيت أن نعيد على يديه على أن لنكتب في كتاب جديد ، بعد يطوّر وسائله التصويرية - أن ما قصة عن الغلاف من أن - أعمالنا هنا أيراد مزيج من الوثائق الكاديبغية والمؤلفات - فيها احساس بالثاني - الثاني - فهم قد تصلحوا لثلاثون

أريد ، سداسية أميل جيبني
مواضيع من نفس النوع . ومع
نلاحظ لغات ذكية مع الاستعارة
من عالم الجمال الكامن في التسعة
والألفية ، مع الانتقال من حالات
أخرى في الزمنة شتى .

٢- اللغة : لغة القصص ، تع
في ضخامة اللفظ في الإساس
تلقت الى كلمات ذات إحساس
الكلمات هنا لا تعمل إلا المعنى المثل
والإحساس على الترتيب القريب المثل
بين العامة والقصص بطريقة به
كل البعد عن الفنية . اليك هـ
التعير :

- هل فيها ما فيها اليوم ؟
(أ)

- ماذا تقول ؟ خبز سبجان
خلق في (أ) . هذا كلام عادي متر
القصص . هذا كلام لا يفصح
عن جوهره إلا إذا قيل على أصل
كما يقول الناس البسطاء ، هـ
يشبه عملية الترجمة الحرفية الى
عجبية .

ولكي اكون صادقة مع نفسي
القاري ، ولابد ان أقيم لملاحظ

[illegible]

العبد في هذه القرية التزوية ع
 خصر يرفي ارجله جالدا ..
 يكن يرفي احد .. او بالاصح
 انني اتني شيئا لائل هذه القرية ..
 وشعرت انني من راسي الى اخمصه
 قمي عرقا انخر لقلته الاذي لاستيقظ
 الربيع .. فعدت زمن يبد وانا ادر
 ان اعيش حقبة دون رفاق .. دو
 مشاكل عاقبة .. دون اثم
 غضب .. وهلا اعيش الحياة التي تدر
 اليوم .. هذه القرية العسيرة ..
 الانسان .. او حتى لا يكاد ي
 قبضه .. وظل رابعم اذا كنتي البحر
 القافة او على الجبل .. لا تليف ا
 اثنا مضخة .. فالت في قبضة اليوم
 كان للفرقة مفتاح واحد ، لم ا
 احصله في بياني .. كست ادري
 شموذي بلغان غريب جشني ادر
 مفتاح القرفة مقلتا مكانه في الدخان
 .. حتى وانا تائم في الدخان لم يفض

[illegible]

عليهم أن يدفعوا الميراث لغيره الذي ذكره الله في الآية الأولى، وفي أكثر من مرة، وفي أكثر من فترة، من فترات التأويل... والواقع أن الواقع المعاصر يعود - في الحقيقة - إلى الواقع الذي عاينه المرءون - والواقع - عند العازي - هو الواقع الذي يغفل التأويل التي تبينك قولك - أو لا تقول - أن الواقع - المعاصر - هو الشيء الحقيقي تستطيع أن ترجع إليه... فتشاهد ما تأخذ ما يدق - وما - المآزى - ما يبدو - أقرب إلى ما نحن في القصة فلا بد أن يقولوا: إن معانيه الواقع أهم بكثير من تسميته الحقيقية الجافة - وتبليغها - الواقع - وما - المآزى - يستغلح الحكمة من حياته الخاصة، وهو الحقائق، فلا بد أن تكون هذه التسمية مظهر خاص من مظاهر القضية، فـ

هذا الحد ، وإن كنت لا أكره أن أكون في
 مثل هذا المكان ، ينظر إليّ كأنه
 قد نال الكناز ، يسافر بجانبه ، ويؤكد
 لا تستطيع أن تؤكد هذه النقطة ،
 يدب اليأس ، جالس على عتبة
 وحسبنا في ذلك إن أينا ، جالس
 بصورة عامة لم يتفادوا ، بهذا التكاثر
 ولكن لماذا تأتي للزني : هذا الكتاب
 غير ؟ - يقول البعض في ذلك ،
 في اليلة التي عاش فيها للزني
 فقد تسبقت القاعة الكثير من
 والمفرين ، وذات أكثر .
 ابن البلد - يبعث عن رأيي ،
 يضمن الخلود ، كان يفكر في
 الذي يقاب ، يقول له ، ما
 كان - ابن البلد - يبعث عن
 المعاني لم يسرها ، فكان أن

اقوال حكيمة

الشعر - كلمات تقول اقل
تريد تشمر انت اكثر مما
السطلة - فترة لا تدرك
استغفلاها الا بعد انتهائها .

الراحة - هي الفترة التي
الانسان العروب منها لكي يتمتع بها

السعادة - خيال اذا تحقق
خيال اخر من التمتع به

البخيل - هو البتر الذي لا
على الاخرين شيئا .

التردد - هو من يفكر في عقلي
يملك عقلا واحدا .

ويعتبر من أهم المصادر التي تناولت هذه القضية، كتاب الدكتور محمد عبد الحليم عبد الحليم، الصادر عن دار الفكر، ١٩٨٠م، والذي تناول فيه القضية من الناحية القانونية والفقهية، وكذلك من الناحية الاجتماعية والاقتصادية. وقد تناول الدكتور عبد الحليم في كتابه هذه القضية من الناحية القانونية والفقهية، وكذلك من الناحية الاجتماعية والاقتصادية. وقد تناول الدكتور عبد الحليم في كتابه هذه القضية من الناحية القانونية والفقهية، وكذلك من الناحية الاجتماعية والاقتصادية.



ازهار يرية واشواك الواقعية

يقلم : عبد الرحيم احمد - القدس

ما علم لنا إبراهيم ولد سنة ١٩٢٧،
ممن فهو قد عاش عهد التسودرة
الفاشية أيام الانداب - ولهذه
جاءت قصصه الأولى في مجموعة زهران
برية تنكسا لهذا الواقع ، وحاول
ان يقدم ما اقصه من خيرات والواقف
في هذه القصص على الصعيد التوعوي
لا يحتاج الى مناقشة ، ولكن ما اريد
ان اناقشه هنا هو صدق هذه القصص
من ناحية فنية هل هذه من القصص،
ومضى صموه امام اسرار الفن الادبي
الربع .

١- تمييز (الواقعية) هو تمييز معاط
للغاية . وهو عندما لا يزال يخضع
لذلك الفهم الاكبر للعلاقة بين الواقع
والادب وما يقول عبد الرحمن ايو
عوف (إلياذي، الاثلية والتعريفات
العمومية التي اعطاها جوتي ، وفغانل
جودو فلسفة الجبال والواقعية-
المعاصرة) .

والقصص القصيرة اليوم قد تجاوزت
الى مدى بعيد مرحلة التكوين . والرد
السميقي العروى ، والاشارة المبارة-
واسيحت عليها يستند من الموسيقى
والشعر الاسطورة والمسرح ونحو
الرمس .

قال أي هدى استفاد حنا إبراهيم من ذلك كله ؟

١- الشكل :

الشكل القالب والسكر على مجموعة زهار بيرة هو الشكل التقليدي للثورة ، حنا إبراهيم بدأ من حيث بدأ محمود تيمور محاولاته ، تبدأ القصة بداية عادية لم تسع سرعا ، يفتيا او سرعا حتى تصل الى النهاية ، والنهاية عادة تكون مفهومة ، ذلك ان الكاتب يستيق القوائد في احسان كثيرة ويبي القادى ، سلفا للملحقات المنتقلة .

والسؤال : هل نحن في حاجة الى مزيد من هذا النوع من القصص ؟ الى إضافة صفحات جديدة الى ركسام القصص التقليدي ؟

هذا ما سيسر ان انه البساطة ، او الواقعية ، هناك مثال في متناول اليد ، سداسية اهل حبيبي تتناول مواضيع من نفس النوع . مع ذلك نلاحظ لفات ذكية مع الاستفادة من عالم الجمال الكامن في التمسح والافتنية ، مع الانكشاف في حالات اخرى الى الزمنة شتى .

٢- الله : لغة النص ، تعهد
على فضيلة اللطف في الأساس ، لا
تلتفت الى كلمات ذات ايحاء ،
الكلمات هنا تعمل الا لغتي المبتر.
والادعي هذا الخلف الثرب العجيب
بين العامة والقصي بطريقة بعيدة
كل البعد عن الفية - اليك هذا
التعير :

٣- هل فيها ما فيها اليوم ؟ ص
(ا)
- ماذا تقول ؟ خذ سبحانه الذي
خلقه ص (ا) : هذا كلام علمي مترجم
من الفصي - هذا كلام لا يوضح عن
عن جوهره الا اذا قيل على اصله ،
كما يقول الناس البسطاء ، هذا
يشبه عملية الترجمة الحرفية الى لغة
اجنبية .

وكي اكون صادق مع نفسي ومع
القاري ، فلا بد ان اقدم نماذج للنقص
وسيكون ذلك اختيارا علويا ، ولكن
التراجع في القصص الثلاث الاولى في
المتاحف ، تترك الى اي حد تتقيد
هذا العمل الابوي الجديد مع فن
القصص القصير في العالم والتي خطأ
لنوع موضوع في طريق التفسير
واكمال الفكري والتي على حد

القصة الأولى - رفيق في السلاح -
هذه القصة مثبته تعلمنا - بالثبوت
- واعني ان اول الكتاب يشهد حيوانا
الى الحد الذي يبعده عن جو القصة ،
فالذي تكون والقصين فان هذا لا يعني
ان نحسن القصة بالتعابير اللطيفة من
الطعام والملاهي وغير ذلك ، فسنه
الامور تكون كلها قانونية اذا لم نضم
الهدف الاصلي للقصة ، وما صنعت
القصة هنا لا تبحت الجانب الفروي
بحد ذاته كموضوع مستقل واساسي
لانا اعتبر تردد هذه التعابير نوع من

المطلوب - فترة لا تدرك -
استغفلنا الا بعد انتهائها -
الراهقة - في الفترة التي يت
الانسان العروب منها لكي يستمتعها
السعادة - خيال اذا تحقق
خيال اخر من التمتع به
الخيال - هو البئر الذي لا
على الآخرين شيئا -
التردد - هو من يفكر في عقلي
يملك عقلا واحدا -

اقوال حکیمہ

لوسع خيالات في طريق التفسّح
والكمال الفكري والتي على حد
سواء -

القصة الأولى - وفيق في السلاح -
هذه القصة مثيلة لعملا - بالتورم
وعاني به ان الكاتب يشفق جديانا
ال احد الذي يبعده عن القصة ،
فان يكون والقيين خان هذا لا يعني
ان تحسوا بالتعاني الفردية عن
الطام والملاص وغير ذلك ، هذه
الامور تكون كلها قانونية اذا تم طعن
الهدف الاسمي للقصة ، وما جعلت
القصة هنا لا تبث الجانب الفردي
بل ذات كموضوع مستقل واساس
بها اعتبر تردّد هذه التعاني نوع من

الشعر - كلمات تقول اقل
تريد تتشعر اذت اكثر مما
الطلة - فترة لا تدرك -
استغلّتها الا بعد انتهائها -

الرواية - هي الفترة التي
الانسان الوروب منها لكي يتماها
السعادة - خيال اذا تحقق
خيال اخر من التمتع به

البخيل - هو البذر الذي لا
على الاخرين شيئا -

التردد - هو من يفكر في عقليين
يملك عقلا واحدا -

